



PREMIOS NACIONALES DE
CORTOMETRAJES DE EDUCACIÓN VIAL

**RACE**
Fundación

GOOD YEAR

DICCIONARIO BÁSICO DE CINE





Angulación

Inclinación del eje de la cámara respecto al sujeto que ha de ser captado.

Ángulo contrapicado

Cuando la cámara se sitúa por debajo del sujeto.

Ángulo normal o neutro

Cuando el eje del objetivo está a la altura del sujeto, paralelo al suelo.

Ángulo oblicuo o aberrante

Cuando el eje de la cámara se inclina a derecha o izquierda de la vertical.

Ángulo picado

Cuando la cámara se sitúa por encima del sujeto.

Antagonista

Personaje opuesto al protagonista. Sujeto que representa los valores contrarios del protagonista para resaltar al mismo o darle equilibrio.



Argumento o trama

Desarrollo de un tema por medio de la acción que se narra.

Atmósfera

Se denomina atmósfera al ambiente favorable o adverso que se pretende crear en determinadas escenas. En el cine, la atmósfera se planifica con cuidado con el fin de lograr la comunicación interactiva entre lo que hay en la pantalla y el espectador. Para ello, toda la trastienda del cine se vuelve operativa: los decorados, la música, los movimientos de cámara, el ritmo, la puesta en escena, los sonidos ambientales...

Blockbuster

Hace referencia a una película que ha alcanzado gran popularidad y éxito de producción, aunque en ocasiones también se utiliza para superproducciones con grandes estrellas que no han logrado un gran beneficio económico.

Cameo

Aparición breve de una persona famosa como figurante o papel breve.

Campo

Es el espacio en el que entran todos los personajes y objetos visibles en la pantalla.



Casting

Es el proceso de búsqueda y selección de los actores para el reparto de un film.

Claqueta

Pizarra en la que aparece el título de la película, el nombre del director, el nombre del director de fotografía, y, en unas casillas libres, los números de secuencia, plano y toma. Los textos en la pizarra ayudan a ordenar el material filmado.

Climax

En cine, el momento culminante de una secuencia.

Continuidad/raccord/racor

En lo referente al guión, es la construcción absolutamente detallada de la historia redactada de manera literaria, escena por escena y con sus diálogos. En el rodaje, es la coherencia entre los elementos de un plano y los de los siguientes. Las películas frecuentemente se ruedan en desorden cronológico atendiendo a campos de luz, decorados, intensidad de las secuencias, climatología o disponibilidad de los actores, medios o personal técnico; por ello, el cuidado de la continuidad es esencial para evitar rupturas en la fluidez de la acción o el diálogo, así como discrepancias en los detalles, grandes o pequeños.



Corte

Es la forma directa de efectuar la transición entre dos planos. Se llama también cambio de plano por corte simple.

Cortometraje

Película de una duración de menos de 30 minutos.

Cuadro

Zona delimitada por los cuatro bordes de la pantalla.

Decorados

Espacios artificiales realizados de diversos materiales, en especial de cartón-piedra y madera que simulan lugares reales.

Desenlace

Es el momento final en el que se resuelve el relato. Puede ser un final feliz, trágico o con final abierto a varias posibilidades.

Director

Responsable creativo del film. Dirige la puesta en escena a partir de un guión técnico.



Escena

Es una unidad de tiempo y de acción que viene reflejada en el guión cinematográfico. Suele explicar el momento y lugar en el que sucede algo. Por ejemplo: Parque de atracciones. Exterior. Noche.

Falta de raccord/racor

Es la ausencia de coherencia entre dos planos. Algo que sobra o que falta. En realidad se llama a cualquier incoherencia entre secuencias: una copa vacía y luego llena; un anacronismo: un reloj en un personaje medieval...

Flashback (vuelta atrás)

Es un recurso narrativo por el que se cuentan hechos ya sucedidos. Por medio del recuerdo, del sueño, de la narración de una historia, de la diferente óptica de un suceso por parte de varios personajes, a partir de la lectura de un libro de historia, etc.

Flashforward (ir hacia delante)

Es una escena soñada, o proyectada hacia el futuro.

Fotograma

Cada uno de las imágenes que se suceden en una película cinematográfica rodada en celuloide. Es el elemento más pequeño de la película.



Fuera de campo

Acción o diálogo que oímos pero no vemos ya que tiene lugar fuera del campo visual o campo de la cámara.

Fundido

Es una transición entre planos, en la que desaparece progresivamente la imagen que se funde en negro y se disuelve por completo antes de que otra imagen surja de la misma oscuridad.

Gag

Momento o golpe cómico inesperado. Puede ser visual, verbal o sonoro.

Género

Es una forma de clasificar las películas por su temática o estilo. Se habla de musical, policiaco, histórico, documental, etc.

Guión

Texto donde se detalla lo que va a ser la película: narración, diálogos, descripción de personajes y escenarios.



Guión técnico

Es el guión al que se añaden multitud de anotaciones y elementos que tienen que ver con el rodaje y la planificación del mismo.

Largometraje

Película de una duración superior a 60 minutos.

Mediometraje

Película de duración entre 30 y 60 minutos.

Montaje

La organización de la película tras el rodaje. Elegir, cortar y pegar los diferentes trozos de película, con una idea determinada por el guión.

Durante el proceso de montaje se seleccionan y descartan secuencias y se imprime el ritmo a la película.

Panorámica

Movimiento de rotación de la cámara sobre su soporte. Puede ser horizontal, vertical, circular, de barrido.



Raccord (Racor)

Es la coherencia entre unas secuencias y otras. Si una actriz lleva un vestido roto en una secuencia debe mantenerse así mientras dure esa situación. Lo contrario se llama «falta de raccord».

Realizador

A veces sinónimo de director. Es la persona que se ocupa sólo de la puesta en escena y del rodaje.

Ritmo

Es el movimiento que se imprime a la acción en una película y se consigue adecuando la duración de cada plano y los recursos sonoros, icónicos y expresivos que se utilizan.

Secuencia

Se puede comparar al capítulo de una novela. Es una acción en la que se mezclan escenas, planos y lugares. No tienen por qué coincidir en ella el tiempo fílmico y el real. Debe poseer en sí misma una unidad de acción y un ritmo y contenido determinados.

Sonido directo

Grabar los diálogos y sonidos al mismo tiempo que se realiza el rodaje. Se gana en naturalidad pero se pierde en claridad de voz.



Tema

La idea o ideas de fondo que se quieren transmitir a través de una trama argumental.

Títulos de crédito (ver créditos)

Son los rótulos que aparecen al principio y al final de la película: título, nombres de actores y profesionales que han participado en la elaboración de la obra así como otras informaciones interesantes sobre el film.

Toma

En la gramática del lenguaje, se puede decir que la toma es el momento que transcurre desde que el obturador se abre hasta que se cierra. Equivale a la palabra plano, que es la unidad operativa elemental de la película.

Tráiler

Es un pequeño avance de la película que se realiza con fines publicitarios para despertar el interés de los espectadores en ver la obra. Directores de fama, como Orson Welles, han hecho tráileres de sus películas que hoy son considerados como verdaderas obras de arte. Actualmente los tráilers podemos verlos en Internet.



Trama

Línea de estructura de una historia en donde se planifican los conflictos y las tensiones para tener atrapada a la audiencia con el desarrollo de los acontecimientos.

Voz en off

Es la voz de alguien que no está en escena. Puede ser el narrador, el pensamiento de un personaje en escena, una canción desde fuera de campo, etc.

